

# 9

## Fe, arte y cultura

### Comenzamos

#### La fe en Jesús crea en la historia arte y cultura

Dios se manifiesta en la historia, especialmente en la historia de Israel, para ofrecer al ser humano su amor y amistad. Y de forma plena, revela su misterio en la historia, por medio de Jesús, su Hijo y Salvador. Desde entonces, Cristo continúa vivo en la Iglesia, que es su prolongación en la historia. Y los cristianos, por los sacramentos se encuentran con Él, y practican su fe en Él, por medio de la moral y la creación del patrimonio de la humanidad.

Por la influencia de la fe cristiana, la Iglesia ha creado gran parte del patrimonio de la humanidad: su arte, cultura, pensamiento, costumbres, etc.

Las religiones han creado la mayor parte del patrimonio de la humanidad. El cristianismo destaca por ser la religión de la belleza. Y la Iglesia católica es la que más importancia ha dado al arte.

- ¿Por qué la Iglesia ha creado gran parte del patrimonio de la humanidad?
- ¿Qué título pondrías a esta imagen?

### En esta unidad vas a estudiar

La fe en el arte y en la cultura

El patrimonio artístico y cultural de la Iglesia.

El relato bíblico «Salomón y el templo de Jerusalén».

El valor de la tolerancia.



## Reflexionamos

### Para situarnos

■ **La imagen de la Virgen más grande del mundo.** «Se encuentra en Oruro (Bolivia). Se trata de una imagen de 45,5 metros de altura (7 metros más alta que el Cristo del Corcovado, de Brasil) y está dedicada a la advocación de la Virgen de la Candelaria».

(<http://webcatolicodejavier.org/sabiasque.html>)

■ **Curiosidades del Camino de Santiago.** El peregrino lo realiza para llegar a la Catedral de Compostela, venerar al Apóstol Santiago y realizar un viaje interior que lo convierta en mejor persona y cristiano.

Se calcula que los peregrinos dan un millón de pasos, a lo largo de los 750 kilómetros del camino, desde Roncesvalles a Santiago de Compostela.

El castellano surgió en el camino de Santiago, en el Monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja).

De 2004 a 2014 lo recorrieron 272135 peregrinos, por ser año compostelano.

(<http://www.archicompostela.org/Peregrinos/Espanol/Peregrinsantiago.htm>)

■ **Las iglesias más grandes del mundo.** San Pedro de El Vaticano, Roma (20139 m²); Basílica de Nuestra Señora Aparecida, Aparecida, Brasil (18000 m²); Catedral de Sevilla, España (11520 m²); Catedral de San Juan El Divino, Nueva York, Estados Unidos (11200 m²); Catedral de Milán, Italia (10186 m²) y Basílica del Pilar, Zaragoza, España (8318 m²).

(<http://geografiainfinita.com/2013/11/02/las-10-iglesias-mas-grandes-del-mundo/>)

■ **Origen de las notas musicales.** Las notas do, re, mi, fa, sol, la y si se deben al monje italiano Guido D'Arezzo (995-1050), uno de los principales creadores de la música de la Edad Media. Guido se inspiró en el himno a San Juan Bautista, que se cantaba en su época, y del cual tomó las primeras letras de una de sus estrofas. A este sistema se le llamó solfeo, y el papa Juan XIX, lo adoptó para la Iglesia. Por todo ello, Guido es considerado el «padre de la música».

(<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/guido.html>)

### Dialogamos

- 1 ¿Qué dato te llama más la atención? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué otro ejemplo de arte cristiano puedes decir?
- 3 ¿Tienes algún objeto que sea artístico y cristiano? ¿Por qué?
- 4 ¿Qué es el arte cristiano? ¿Qué valores aporta a la cultura actual?



# 1 Experiencias humanas y cristianas

El arte es un camino para expresar la fe cristiana y un camino para sentir y llegar a Dios y a su Hijo, Jesús. En el siguiente relato, el padre simboliza a Dios Padre, y el hijo, a Jesucristo, que murió y resucitó para salvarnos: «En esto se manifestó el amor que Dios nos tiene: en que Dios envió al mundo a su Unigénito, para que vivamos por medio de Él» (1 Jn 4, 9).

Nos enseña que quien cree en Jesús y se queda con Él será feliz y se salvará. Y que lo más importante de una obra de arte religioso no es su valor económico, es su belleza, los buenos sentimientos que despierta y su capacidad para unirnos con Dios, con los demás y con uno mismo.

## 1.1 El hijo! El hijo! ¿Quién se lleva El hijo?

A un hombre rico y a su único hijo les encantaba el arte. Tenían una colección con obras de los mejores pintores. A menudo, se sentaban juntos a admirarlas. Cuando sobrevino una guerra, el hijo marchó como soldado. En la guerra fue muy valiente y murió en una batalla mientras rescataba a otro soldado. Al conocer su muerte, el padre sufrió mucho.

Un día, un joven fue a ver al padre, le entregó un paquete y le dijo: «Señor, usted no me conoce, pero yo soy el soldado por quien su hijo dio la vida. Él salvó muchas vidas ese día, y me estaba llevando a un lugar seguro cuando una bala le atravesó el pecho y murió instantáneamente. Él hablaba muy a menudo de usted y de su amor por el arte. Yo sé que esto no es mucho. Yo no soy un gran artista, pero creo que a su hijo le hubiera gustado que usted recibiera esto».



## ¿Sabías que...?

### La fe cristiana

La fe cristiana es la experiencia del encuentro personal con el Dios cristiano (Padre, Hijo y Espíritu Santo). Es la respuesta del cristiano a la revelación y al gran amor de Dios. Esta fe se celebra en los sacramentos, se practica por la moral cristiana y se profesa en el Credo y en las oraciones de la Iglesia.

«La fe cristiana, no es una ideología, sino un encuentro personal con Cristo crucificado y resucitado. De esta experiencia, que es individual y comunitaria, deriva un modo nuevo de pensar y de actuar». «La fe no es solo pensamiento; la fe abarca todo nuestro ser» (Benedicto XVI —Papa de 2005 a 2013—: Ciudad del Vaticano, 26 de marzo de 2006 y 3 de junio de 2009).

El padre abrió el paquete y se llevó una agradable sorpresa: era un retrato de su hijo pintado por el joven soldado, el cual había representado perfectamente la cara de su hijo. El padre observó los ojos de su hijo, se emocionó y se puso a llorar. Después, le agradeció al joven su gesto y quiso pagarle el cuadro. Pero él se negó y le dijo: «¡Oh no! Yo nunca podré pagar lo que su hijo hizo por mí. Es un regalo».

El padre colgó el retrato encima de su chimenea. Y a quienes venían a ver su famosa colección de arte, antes les mostraba el retrato de su hijo. Cuando el hombre murió, se organizó una subasta para vender todas sus pinturas. La gente más rica y famosa acudió para comprarlas. El retrato *El hijo* estaba junto al subastador, el cual golpeó su mazo y dijo: «Empezaremos con el retrato *El hijo*. ¿Quién quiere comprarlo?».

Hubo un gran silencio. Después, alguien gritó: «¡Queremos comprar las pinturas famosas! ¡Olvídense de esta!».

El subastador insistió: «¿Alguien ofrece algo por esta pintura? ¿10 000 euros? ¿20 000 euros?».

El subastador seguía preguntando: «*El hijo! El hijo! ¿Quién se lleva El hijo?*».




Hasta que al fondo de la sala se escuchó: «¡Yo doy 200 euros!». Era la madre del soldado al que «el hijo» salvó la vida. Una anciana pobre, que ofrecía su único dinero, para así recordarle y agradecerle su gesto.

El subastador preguntó si alguien ofrecía más dinero, pero nadie quiso esa pintura de un desconocido. Solo querían comprar las valiosas pinturas para sus negocios. Por ello, entregó, por 200 euros, la pintura a la anciana.

Después, el subastador dijo: «Lo siento mucho, pero la subasta ha terminado. Y este es el motivo: en esta subasta, debía cumplir con un secreto estipulado en el testamento del dueño. Yo no podía revelar este secreto hasta este preciso momento. Solamente la pintura *El hijo* sería subastada. Aquel que la comprara heredaría todas las posesiones de este hombre, incluyendo las famosas pinturas. ¡La anciana que compró *El hijo* se queda con todo!».

([http://www.devocionario.com/textos/c\\_hijo.html](http://www.devocionario.com/textos/c_hijo.html). Adaptación).

## Comprende, piensa, investiga...

- 1 ¿Qué es la fe cristiana?
- 2  **Reconocer.** ¿Qué es más importante en una obra de arte?
- 3 ¿Qué te llama más la atención del relato?
- 4 ¿A quiénes simbolizan el padre y el hijo?
- 5 ¿Qué te enseña este relato? ¿Y sobre la relación que existe entre la fe cristiana y el arte?
- 6  **Investigar.** Busca en Internet iconografía cristiana sobre Jesús en el arte. Después, comprueba qué sabes sobre la infancia de Jesús en el arte.
- 7  Realiza en la web de Anaya la actividad del apartado «Comenzamos a reflexionar» de esta unidad.

## 2 El arte y la cultura cristiana

La fe en Jesucristo no solamente se practica con comportamientos morales y solidarios. También se práctica desarrollando la cultura y el arte.

### 2.1 El cristianismo, la religión del arte y la cultura

La fe en Jesucristo se practica desarrollando la cultura y el arte. Por este motivo, la Iglesia fue durante siglos la única institución de Europa que se encargó de la salud, la enseñanza, la cultura y el arte. Y por ello, creó las escuelas, las universidades, los hospitales, las peregrinaciones, etc.

El cristianismo es la religión que más ha promovido el arte y la cultura. Y especialmente, la Iglesia católica ha sido la gran creadora y protectora del arte. Gran parte del patrimonio cultural y artístico de la humanidad se ha realizado bajo su apoyo e inspiración. La Iglesia católica conserva y crea cultura y arte porque:

- El arte, la belleza y la cultura son caminos para encontrarse con Dios y para enseñar el mensaje de salvación de Jesucristo. Por ejemplo, la fe cristiana se enseñó a la población de la Edad Media, que no sa-



#### ¿Sabías que...?

##### La fe cristiana creadora de arte y cultura

«La fe es amor y por eso crea poesía y música. La fe es alegría y por eso crea belleza. (...) La cultura cristiana, nacida de la fe, nacida del corazón que se encontró con Cristo, (...) Creatividad, innovación, canto nuevo, cultura nueva y presencia de toda la herencia cultural, de la vitalidad de la fe, no se excluyen sino que son una única realidad. Son presencia de la belleza de Dios, de la alegría de ser hijos suyos». (Benedicto XVI: Audiencia General, Vaticano 21 de mayo, 2008).

Procesión de la Virgen de la Estrella (Triana, Sevilla).

bia leer ni escribir, por medio de la pintura, la música o la arquitectura cristiana; por ello, las catedrales eran como un libro con imágenes y significados religiosos, políticos y culturales.




- El arte es un medio de expresión y comunicación de la fe cristiana, de veneración a Dios, y un modo de colaborar en la obra creadora.
- La Biblia contiene muchos personajes, temas y símbolos que han servido de inspiración a multitud de obras artísticas y culturales.

### 2.2 Aportaciones de la Iglesia al patrimonio

La Iglesia, por medio de sus santos y artistas, realiza grandes aportaciones al patrimonio cultural y artístico de la humanidad: filosofía, ciencia, literatura, teatro, catedrales, basílicas, ermitas, santuarios, monasterios, museos, pinturas, esculturas, canto gregoriano, música polifónica y clásica, agricultura, enseñanza, medicina, escritura, folclore, archivos, etc. Algunos ejemplos son:

- La cultura cristiana antigua (siglos I a V). En esta época, la Iglesia sintetizó y conservó el saber de aquellos siglos. Desarrolló el arte paleocristiano (primer arte cristiano) y la creación de las basílicas paleocristianas. También, promovió el diálogo entre la fe cristiana y la cultura de la antigüedad. San Agustín (354-430), obispo de Hipona (Argelia), escribió obras de filosofía y teología, consideradas centrales en la historia de la filosofía. Su autobiografía *Las Confesiones*, es la autobiografía más vendida en todo el mundo.
- San Isidoro (560-636), arzobispo de Sevilla, recogió toda la ciencia y la cultura de su época en su libro *Etimologías*, considerado como la primera enciclopedia del mundo.
- El arte cristiano contemporáneo. En los siglos XIX y XX, los artistas y arquitectos han seguido creando obras inspiradas en el cristianismo: Marc Chagall (1887-1985): pinturas y vidrieras sobre personajes bíblicos. Antonio Gaudí (1852-1962): el templo de la Sagrada Familia de Barcelona. Salvador Dalí (1881-1989): sus pinturas de la Última Cena, Crucifixión, etc.

#### Comprende, piensa, investiga...

- 1  Copia en tu cuaderno y completa cada frase con la información de esta doble página:  
a) La fe cristiana es creadora de arte y cultura porque...  
b) La fe es amor y por eso crea...  
c) Las obras de arte religioso representan... y ayudan a...  
d) El arte y la cultura son caminos para encontrarse con Dios y para...  
e) La fe en Jesucristo se practica desarrollando...  
f) La Iglesia ha realizado aportaciones al patrimonio en la filosofía, ciencia...  
g) Dos santos que han contribuido a la cultura son...
- 2 Responde a la siguiente opinión: «La Iglesia católica está en contra del arte. Por ello, el arte religioso tiene poca importancia en el patrimonio de la humanidad».
- 3  **Investigar.** Busca en Internet una visita virtual a una catedral y realízala. Después, contesta a las preguntas:  
a) ¿Qué te gusta más de ella? ¿Por qué?  
b) ¿Qué sientes al contemplarla?
- 4  Realiza en la web de Anaya la actividad interactiva de esta unidad.

## 3 La Biblia y mis competencias: Dios y el arte

Este relato se encuentra en el Antiguo Testamento, en el Primer Libro de los Reyes, cuya redacción final fue en el año 562-560 a.C.

Narra la historia del rey Salomón cuando mandó construir, en Jerusalén, el primer templo judío. Anteriormente, adoraban a Dios en el Tabernáculo, que era una tienda de tela con estructura de madera.

### 3.1 Salomón y el templo de Jerusalén (1 Re 1-11)

Al heredar el reino de Israel, Salomón pidió a Dios sabiduría y prudencia para gobernar bien a su pueblo. Dios le respondió: «Te concedo, pues, un corazón sabio e inteligente, como no ha habido antes de ti ni surgirá otro igual después de ti. Te concedo también aquello que no has pedido, riquezas y gloria mayores que las de ningún otro rey mientras vivas. Y si caminas por mis sendas, guardando mis preceptos y mandamientos, como hizo David, tu padre, prolongaré los días de tu vida».

Al principio, se comportó justamente y juzgó a su pueblo con gran sabiduría. Todos se admiraban de su sabiduría y justicia. Sin embargo, el reinar le volvió orgulloso. Dejó de practicar estos buenos valores y quiso ser un rey poderoso. Para lograrlo, se casó con una hija del faraón y con las hijas de los reyes de los países vecinos. Formó un gran ejército. Construyó grandes fortalezas y palacios con materiales lujosos (oro, marfil, mármol, madera de cedro...) y los adornó con obras de arte de gran riqueza. Fue tan famoso que hasta la reina de Saba (Etiopía) le visitó.

*El templo de Salomón, grabado al agua fuerte fechado en 1625 y realizado por Matthäus Merian, el Viejo.*



Salomón mandó construir un templo en honor de Dios. Pero los israelitas no tenían arquitectos ni los materiales necesarios. Por ello, hizo un tratado con el rey fenicio Jirán, quien le proporcionó arquitectos, artesanos y madera, a cambio de las cosechas y veinte ciudades de Israel.

La construcción del templo duró siete años. Para pagar los enormes gastos de la obra, obligó a los israelitas a trabajar gratis y les cobró excesivos impuestos. Esto provocó el enfrentamiento con su pueblo. Entonces, Dios le recordó que lo más importante para Él no era el templo que le había construido, sino cumplir sus mandamientos. Pero Salomón no le hizo caso y siguió con su vida de lujos y de continuos casamientos. A su muerte, Israel se dividió en dos reinos y su templo fue destruido en el año 586 a.C., por Nabucodonosor, rey de Babilonia.

### 3.2 Quién es el personaje

■ **Salomón.** Su nombre significa «pacífico». Era hijo del rey David y de Betsabé. Reinó entre los años 971-931 a.C., y fue el más poderoso de los reyes de Israel.


### 3.3 Para interpretar correctamente el relato

El relato se basa en hechos y personajes históricos. Sin embargo, no hay que interpretarlo solamente como una historia en sentido actual. Es una reflexión sobre la historia de Israel, donde se enjuicia a sus reyes por su fidelidad o infidelidad a Dios. Por este motivo, Salomón es valorado, al principio de su mandato, como un buen rey, pero se le consideró un mal rey al final de su reinado, debido a sus pecados de idolatría, injusticias y por querer comprar la voluntad de Dios con el templo.


### 3.4 Qué nos enseña para la vida diaria

Enseña las consecuencias negativas que tiene construir lujosos templos con los sufrimientos de los más pobres: alejarse de Dios y dividir a Israel. El verdadero culto que agrada a Dios debe unir la belleza de las obras artísticas con la práctica de la justicia y la sabiduría.

#### Comprende, piensa, investiga...

- 1  En pareja, completad en vuestro cuaderno la ficha del relato:
  - a) Nombre del relato, libro a que pertenece y fecha de redacción.
  - b) Argumento del relato.
  - c) Datos del personaje.
  - d) Datos que ayudan a interpretarlo correctamente.
  - e) Hecho o frase del relato que más te llama la atención.
  - f) Enseñanza que se puede extraer.
- 2 Lee lo que dice Dios a Salomón y contesta: ¿qué debería haber hecho Salomón para seguir siendo amigo de Dios y un rey justo?

«Por haberme pedido esto y no una vida larga o riquezas para ti, por no haberme pedido la vida de tus enemigos sino la inteligencia para atender a la justicia, yo obraré según tu palabra: te concedo, pues, un corazón sabio e inteligente». (1 Re 3, 11-12).

- 3  Busca en Internet la visita virtual del Muro de las Lamentaciones. Visítalo virtualmente pues, como ya sabes, es del templo judío de Jerusalén que conoció Jesús y el lugar más sagrado para los judíos. Después, imagínate que eres judío: ¿qué sentirías al estar allí? ¿Qué le pedirías a Dios?



## Mi inteligencia espiritual

### La espiritualidad y las peregrinaciones

El caminar y el peregrinar forman parte de la vida humana. Simbolizan el camino que recorremos para cambiar interiormente, encontrar la felicidad, dar sentido a la vida, etc. Lo contrario es pararse, estancarse, morir en vida... Los creyentes realizan peregrinaciones como un viaje interior y exterior, para fortalecer su espiritualidad, y así encontrarse consigo mismo y con Dios.

#### Infórmate y reflexiona

- 1 Lee y contesta: ¿Qué son las peregrinaciones cristianas? ¿Para qué se realizan?

#### Las peregrinaciones cristianas

La fe cristiana es el origen de la mayoría de las tradiciones y fiestas religiosas que forman parte de la cultura actual de España y de Europa. Las peregrinaciones son parte importante de este patrimonio artístico y cultural. Consisten en visitar lugares sagrados, generalmente caminando, por motivos religiosos.

A los cristianos que peregrinan a Roma se les llama «palmeros», «romeros» a los que viajan a Jerusalén y «peregrinos» a quienes van a Santiago de Compostela. Lo más importante y original de las peregrinaciones es su sentido religioso y cristiano.

«Peregrinar no es simplemente visitar un lugar cualquiera para admirar sus tesoros de naturaleza, arte o historia. Peregrinar significa, más bien, salir de nosotros mismos para ir al encuentro de Dios allí donde Él se ha manifestado, allí donde la gracia divina se ha mostrado con particular esplendor y ha producido abundantes frutos de conversión y santidad entre los creyentes.

Los cristianos peregrinaron, ante todo, a los lugares vinculados a la pasión, muerte y resurrección del Señor, a Tierra Santa. Luego a Roma, ciudad del martirio de Pedro y Pablo, y también a Compostela, que, unida a la memoria de Santiago, ha recibido peregrinos de todo el mundo, deseosos de fortalecer su espíritu con el testimonio de fe y amor del Apóstol». (Benedicto XVI, Papa de 2005 a 2013: Homilía pronunciada en la Catedral de Santiago de Compostela. 6 de noviembre de 2010).

- 2 Recuerda alguna peregrinación en la que has participado. Puede ser también alguna romería, procesión de Semana Santa, etc., a la que has asistido como penitente, formando parte de su banda de música...

#### Recuerda y comparte tu espiritualidad

- 3 Contesta a las siguientes preguntas con sinceridad, como si fuese en tu diario personal. Solo tú conocerás tus respuestas.

#### Diario de mi peregrinación

- a) ¿Cuál ha sido tu mayor experiencia de caminata? ¿Y de peregrinación? ¿En qué consistió la peregrinación? ¿Dónde? ¿Cómo fue?
  - b) ¿Por qué motivos fuiste como peregrino?
  - c) ¿Qué sentimientos viviste durante la peregrinación?
  - d) ¿Para qué te sirvió? ¿Para rezar y estar más en silencio? ¿Para encontrarte más con Dios y contigo mismo? ¿En qué te influyó para desarrollar tu espiritualidad?
- 4 Elige a un compañero o compañera de clase y dialoga sobre las anteriores preguntas. Respetad vuestras experiencias y aprended uno del otro.




## Mi inteligencia emocional

### El sentimiento de piedad

El sentimiento de piedad consiste en experimentar pena, compasión y fuerza para ayudar a una persona o a un animal que sufre.

#### Interpreta una obra de arte

- 1  **Ordenar.** Ordena las palabras subrayadas, lee la presentación y contesta: ¿qué idea te llama más la atención? ¿Por qué?


La piedad es un valor y un sentimiento que el cristiano debe buscar y vivir: «Hombre de Dios (...)». Busca la ciatius, la piedad, la ef, el oram, la nciapacie, la mbresemandu» (1 Tim 6,11).

- 2 Lee y contesta: ¿qué representa *La Piedad*?

*La Piedad* la realizó Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), con 23 años. Representa la piedad que siente María al tener muerto entre sus brazos a su hijo Jesús. Un dolor que comenzó con su pasión y crucifixión (Jn 19, 25-27). Y también, la piedad que se vivencia al contemplarla.

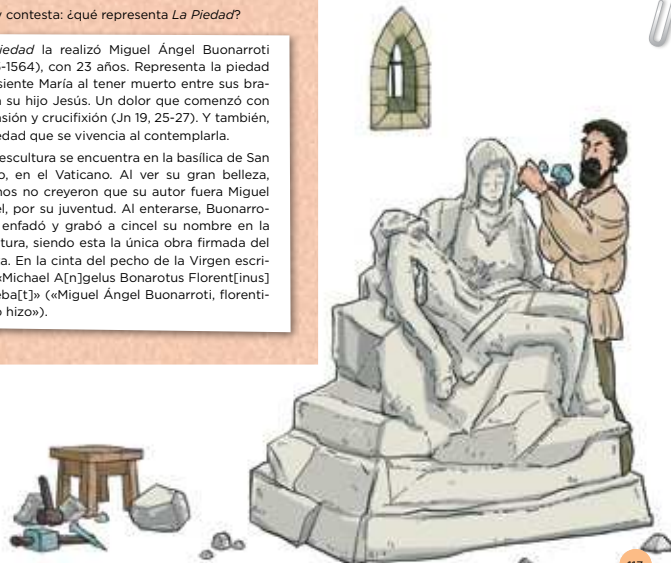
Esta escultura se encuentra en la basílica de San Pedro, en el Vaticano. Al ver su gran belleza, algunos no creyeron que su autor fuera Miguel Ángel, por su juventud. Al enterarse, Buonarroti se enfadó y grabó a cincel su nombre en la escultura, siendo esta la única obra firmada del artista. En la cinta del pecho de la Virgen escribió: «Michael A[n]gelus Bonarotus Florent[inus] Facieba[t]» («Miguel Ángel Buonarroti, florentino, lo hizo»).

#### Ponte en su lugar y vive la piedad

- 3  Observa atentamente la imagen del libro. Busca en Internet información sobre *La Piedad* de Miguel Ángel.

Después, cierra los ojos e imagínate que eres la Virgen María y vives esa situación. Por último, vuelve a observar la escultura y contesta:

- a) ¿Qué sentimientos habría tenido María?
- b) ¿Qué sentimientos se han despertado en ti?
- c) ¿Para qué te puede ayudar el fortalecer en ti el sentimiento de piedad? ¿Y el expresarlo y practicarlo con las personas que más te necesitan?



## Mis valores humanos y cristianos



Frontal de Rigatell (Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona).

### El valor de la tolerancia

El valor de la tolerancia consiste en respetar y aprender de las diferentes creencias, valores y comportamientos. Ser tolerante no significa renunciar a la propia fe y valores. Hoy es necesario practicar la tolerancia para evitar las actuales discriminaciones, guerras y fanatismos. Por ejemplo, las que produce la iconoclasia o el ridiculizar públicamente los símbolos religiosos.

### Evalúate e infórmate

- 1 Distribuimos en grupos. Leed y contestad: ¿qué hay que hacer para eliminar la intolerancia?

«El problema de la intolerancia debe ser afrontado en su conjunto, allí donde cualquier minoría es perseguida y marginada por motivo de sus convicciones religiosas y étnicas. El bien de toda la sociedad está en peligro y todos debemos sentirnos implicados. (...) Unamos nuestras fuerzas para favorecer una cultura del encuentro, del respeto, de la comprensión y del perdón recíproco» (Papa Francisco: jueves 24 de octubre de 2013, Ciudad del Vaticano).

- 2 Buscad en Google «Tolerancia EducaPLAY» y realizad el test; después contestad: ¿para qué te ha servido?

- 3 Leed y contestad:

- a) ¿Qué es la iconoclasia?
- b) ¿Por qué la Iglesia católica da culto a las imágenes?

### Aplica en tu vida y concluye

- 4 Por grupos, buscad y escribid algún ejemplo de comportamiento intolerante (algún atentado y desprecio contra las imágenes cristianas y los cristianos); y otro de verdadera tolerancia con personas de otra religión, raza, sexo o cultura, diferentes a la de uno mismo.

- 5 Proponed qué se debe hacer para solucionar el ejemplo anterior de intolerancia y practicar el

valor de la tolerancia: ¿Cómo solucionarlo? ¿Con quién? ¿Para qué? ¿Cuándo? ¿En qué podemos ayudar nosotros?

- 6 Presentad a la clase vuestro ejemplo, solución y el para qué os ha servido este apartado.

### El culto a las imágenes en la Iglesia católica

La Iglesia desde el principio dio culto a las imágenes. Se desarrolló en la Iglesia griega, principalmente entre los monjes. Algunos emperadores, por medio de las guerras, los decretos y los sínodos iconoclastas, trataron de destruir las imágenes cristianas (iconoclasia). Dos emperatrices: Irene (esposa de León IV) y Teodora (madre de Miguel III), modificaron los decretos para permitir el culto de las imágenes. Con Mahoma (569-632) y el desarrollo del islam, creció la disputa iconoclasta, porque esta religión prohíbe las imágenes sobre Mahoma, Dios...

Ante esta situación, en el II Concilio de Nicea (año 787), la Iglesia condenó el movimiento iconoclasta y justificó el culto a las imágenes sagradas. Y en el siglo XVI, los cristianos protestantes rechazaron el culto a las imágenes.

Así justifica la Iglesia católica el arte cristiano y el culto a las imágenes: «A partir de la Encarnación del Verbo (Jesucristo), el culto cristiano a las imágenes está justificado (como afirma el II Concilio de Nicea del año 787), porque se fundamenta en el Misterio del Hijo de Dios hecho hombre, en el cual, Dios trascendente se hace visible. No se trata de una adoración de la imagen, sino de una veneración de quien en ella se representa: Cristo, la Virgen, los ángeles y los santos». (Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica. 2005, nº 446).

## He aprendido

### Sobre el arte cristiano

- 1 Reconocer. Escribe en tu cuaderno el número de cada frase y las dos palabras que faltan de las que te damos la inicial.

1. La fe en (J...) se celebra en los sacramentos, se profesa en el (C...) y se practica por la moral cristiana y desarrollando la cultura y el arte.
2. El (C...) destaca por ser la religión de la (b...) y la Iglesia católica es la religión que más importancia da al arte.
3. Las obras de arte (r...) representan el misterio de la (d...) y ayudan a comunicarse con lo Trascendente.
4. La experiencia de la fe cristiana influye y genera (C...), belleza, arte, (p...), costumbres, salud, educación, etc.
5. El (a...) es muy importante para el catolicismo porque es un medio para expresar la fe cristiana y colaborar en la obra creadora de (D...).
6. El origen del patrimonio cristiano es su fe en el Dios (T...) y su fuente principal de inspiración es la (B...).
7. El (C...) es la (r...) que más ha desarrollado y conservado el patrimonio cultural y artístico de la humanidad.
8. (J...) está presente en la historia y en la (l...) por la fe cristiana, que es creadora de arte y cultura.

### Sobre el relato bíblico

- 2 ¿Cuál es el argumento del relato «Salomón y el templo de Jerusalén»?
- 3 ¿Qué hizo Salomón con las capacidades que Dios le concedió?

«Dios concedió a Salomón sabiduría e inteligencia extraordinarias, y un corazón dilatado como la playa a orillas del mar. Su sabiduría superaba a la de todos los hijos de Oriente y a toda la de Egipto. (...) Su nombre se hizo famoso entre todos los países vecinos. Compuso tres mil proverbios y su cancionero contenía mil cinco poemas» (1 Re 5, 9-12).

- 4 ¿Qué enseña el relato «Salomón y el templo de Jerusalén»?

### Sobre el valor de la tolerancia

- 5 Escribe una definición sobre el valor de la tolerancia.

- 6 Lee y contesta: ¿qué puedes hacer para ser más tolerante y, así, mejorar la convivencia en tu clase y en tu familia?

«Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio».

(Mahatma Gandhi —1869-1948— político indio pacifista).

- Realiza en la web de Anaya la autoevaluación de esta unidad.

